

# Lättlästa böcker

Vårens nyheter 2025



LL-FÖRLAGET

Lätt att läsa. Lätt att förstå.



# LL-förlaget

LL-förlaget ger ut lättlästa böcker för unga vuxna och vuxna läsare med lässvårigheter. Vi ger ut både skönlitteratur och faktaböcker. Våra primära målgrupper är läsare med intellektuell funktionsnedsättning eller neuropsykiatriska funktionsnedsättningar (NPF), läsare som håller på att lära sig svenska och äldre med demens. Men väldigt många andra läsare uppskattar naturligtvis också våra böcker.

## Vad är lättläst?

Lättlästa texter är anpassade för att läsare med lässvårigheter enklare ska kunna läsa och förstå information och litteratur. Läsarna kan ha problem med att avkoda text, koncentrera sig, förstå eller minnas. För vissa läsare fungerar lättläst som en bro vidare mot annan litteratur. Andra läser lättläst hela livet. Det som utmärker lättlästa texter är bland annat att de är skrivna med vardagliga lätta ord, korta meningar och enkel rak kronologi. Formen ska vara luftig och raderna korta. Ofta stöds texten av bilder. Lättläst handlar alltså såväl om språk och innehåll, som om form och bild.

### LÄTTLÄSTNIVÅER

De flesta förlag som ger ut lättlästa böcker delar in böckerna i olika lättlästnivåer. Hur lättlästnivåerna graderas och definieras skiljer sig mellan förlagen, men gemensamt är att nivåerna går från väldigt lätta texter till mer avancerade. LL-förlaget delar in sina böcker i tre olika nivåer. Vilken nivå en bok har står på bokens första sida. Så här definierar vi nivåerna:

#### Nivå 1, Lättast

De här böckerna innehåller endast lite text, ofta bara några meningar per sida. Ordvalet är enkelt, meningarna korta och fullständiga – vi skriver alltid ut hjälpverb och pronomen. De skönlitterära böckerna har i regel en eller två tydliga huvudpersoner. Fackböckerna behandlar ett konkret och avgränsat ämne. Böckerna har många bilder som bär en stor del av berättelsen. Ofta handlar de om vardagliga situationer som läsaren kan känna igen sig i.

#### Nivå 2, Lättare

Handlingen är enkel, väldisponerad och kronologisk. Ord och uttryck är välkända, meningarna korta. Det förekommer bisatser, men mest består texten av huvudsatser. Handlingen innehåller få karaktärer, och färre person- och miljöbeskrivningar än nivå 3. Kapitlen ska vara korta, ofta mellan tre och åtta sidor i den färdiga boken. Böckerna är ofta illustrerade, men bilderna kan vara färre och mindre redovisande än på nivå 1.

#### Nivå 3, Lätt

De skönlitterära böckerna kan vara lite längre, innehålla ovanligare ord och längre meningar än böckerna på nivå 1 och 2. Bisatser och bildspråk förekommer. Handlingen kan hoppa något i tid och rum och ha ett aningen större persongalleri. Faktaböckerna tar upp ämnen som kräver viss förståelse men de är alltid illustrerade med bilder som stöder texten.

## Kunskap kan ge trygghet!

Att bli och vara förälder är något av det största som kan hända i livet. Föräldraskapet rymmer ofta stor lycka, men också oro och rädsla. Frågorna kan vara många och osäkerheten stor. Vi hoppas att våra böcker *Att föda barn* av Malin Clausson och Lisa Thanner och *Föräldrar och barn* av Moa Candil ska ge svar på läsarens frågor om alltifrån hur man kan hantera smärtan vid en förlossning till hur inskolning på en förskola kan gå till.

I böckerna finns också tydlig information om på vilket sätt samhället genom till exempel MVC, BVC, barnomsorgen och skolan finns till för att stötta och skydda barnen. Det ska vara tryggt att vara både barn och förälder i Sverige, och kunskap kan bidra till en känsla av trygghet.

Ytterligare en bok tänkt att ge stöd i vardagen är *Gör det idag!* av Helena Kubicek Boye. I den förklarar hon varför många ofta skjuter upp att göra viktiga saker och ger konkreta verktyg för att bryta det beteendet.

Vi ger också ut två fotoböcker på vår lättaste nivå om både vardag och fest. Vi hoppas att *Bussten* av Helena Eriksson Kjellgren och Miranda Solvang och *Gårdsfesten* av Josefin Olevik och Ylva Sundgren ska bjuda både på igenkänning och locka till samtal.

Känsloregistret i vårens skönlitteratur är brett: från skruvat vardagsäventyr i tvättstugan och förbjuden kärlek på äldreboende till spännande pusseldeckare i tropisk värme.

Vi hoppas att du hittar böcker som passar dig och din verksamhet och önskar trevlig läsning!

LL-förlaget



# Ett barn kommer till världen

En förlossning är en stark upplevelse som inte går att planera in i minsta detalj, men det är bra att förbereda sig genom att läsa om förlossningens olika faser. Boken *Att föda barn* är tänkt att ge läsaren kunskap nog att känna sig trygg inför en förlossning.

I bokens första del får vi följa Sara och Alex som ska få en dotter. Vi är med i deras förberedelser under de sista veckorna av graviditeten och när de besöker barnmorskemottagningen. I text och bild följer vi sedan förlossningen från första värken tills de får träffa sin dotter, och den första tiden hemma.

Bokens andra del handlar om olika sätt att föda barn och metoder för att minska oro och smärta.

Där finns också information om problem som kan uppstå och hur sjukvården brukar lösa dem.



Boken är skriven av Malin Clausson som är författare och journalist. I sitt arbete har hon, fotograf Lisa Thanner och formgivare Katharina Johansson varit med under många förlossningar i Sverige och andra länder. De har sett barn födas på sjukhus och i hem, träffat barnmorskor, läkare och blivande föräldrar i alla åldrar. Och de har själva fött flera barn.

## Att föda barn

Författare: Malin Clausson

Fotograf: Lisa Thanner

Formgivare: Katharina Johansson

Nivå 3

104 sidor

Inbunden

Utk. 21 januari

ISBN: 978-91-89779-17-4



Möt  
författaren  
& fotografen

FOTO: KATHARINA JOHANSSON



## Lisa Thanner & Malin Clausson

### Varför behövs en lättläst bok om att föda barn?

**Malin:** I vårt arbete med boken har vi mött flera barnmorskor som sagt att en bok på lättläst svenska om hur en förlossning går till behövs. Om föräldrarna är lugna och förberedda så blir det en bättre förlossning, och där hoppas vi att vår bok kan bidra.

### Kan en bok lugna en person som är nervös inför sin förlossning?

**Malin:** En bok kan inte avdramatisera en förlossning, för det är ju dramatiskt. Och det kan göra fruktansvärt ont att föda barn. Om man vet att det finns hjälpmedel som lindrar något, så kanske man inte blir lika rädd under förlossningen. Att den som ska föda känner sig trygg är jätteviktigt. Kunskap hjälper en att förbereda sig mentalt. Det gör stor skillnad.

"Hoppas lugnet och värmen  
vi kände i förlossnings-  
rummet går igenom  
i bild och text."

### Hur har samarbetet med familjen i boken varit?

**Lisa:** Vi var med både på flera av rutinbesöken i slutet av graviditeten och under förlossningen. Vi har också träffat dem efteråt och valt bilder tillsammans. Det känns viktigt eftersom det är väldigt utlämnande att bli fotograferad under en förlossning. Vi är så glada över att familjen vi fick följa ville vara med i projektet.

### Vad vill ni ge för tips till den som väntar sitt första barn?

**Malin:** När jag själv har fött barn och varit med på förlossningar har jag upplevt att det varit väldigt positivt att ha någon mer med i rummet, utöver den andra föräldern och personalen. Särskilt om du känner dig orolig och nervös. När du ska föda på sjukhus vet du inte vem du kommer att möta, då är det en trygghet att ha med någon som du känner väl som kan stötta dig. Det kan vara bra även för den andra blivande föräldern som också kan behöva en kram eller en kopp kaffe.

### Alla födselar är så klart unika, vad tar ni med er från förlossningen i boken?

**Lisa:** Jag var väldigt imponerad över barnmorskorna och hur de jobbade. De var så lugna och proffsiga. Först när bebisen var född förstod vi att det varit en hektisk natt på BB med flera akuta kejsarsnitt.

**Malin:** Ja, hoppas att lugnet och värmen vi kände i förlossningsrummet går igenom i bild och text.



# Bråket i tvättstugan

Betty råkar somna ifrån tvätten i tvättstugan. När hon kommer ner ligger där en arg lapp. *Till DIG som tagit min tvättid, står det. Har du ingen hyfs? Din tid slutade för en timme sedan! Men du kan kanske inte klockan? Jag förlåter dig den här gången. Men nästa gång kontakter jag hyresvärden!*

Betty blir så arg att hon får svårt att andas. För visst har hon gjort ett misstag, men den här människan är ju galen! Betty måste få veta vem det är som lämnat lappen, så hon skriver ett svar. Snart handlar hela Bettys liv om att ta reda på vem hon brevväxlar med i tvättstugan. Och när lapparna en dag slutar komma inser Betty att hon saknar dem.



Boken om Betty är full av skruvad humor. Författaren Cecilia Lidbeck har skrivit många böcker för barn och unga. *Till DIG som tagit min tvättid* är hennes första lättlästa bok för vuxna.

Handledning finns!  
Läs mer om våra  
handledningar  
längst bak i katalogen.

## Till DIG som tagit min tvättid

Författare: Cecilia Lidbeck

Omslag: Tzenko Stoyanov

Nivå 2

48 sidor

Inbunden

Utk. 4 februari

ISBN: 978-91-89779-26-6



## Möt författaren



FOTO: SARAH LINTON

## Cecilia Lidbeck

### Betty är en underbar karaktär. Berätta om henne!

För mig börjar allt med namnet. Jag brukar skrolla namnlistor på nätet tills jag hittar ett som känns rätt i magen. Karaktären Betty fick liv direkt och skrev på något märkligt sätt sig själv. Hon visade sig vara en temperamentsfull, lite socialt kantig person med en stark längtan efter att få höra till. Under hennes bryska sätt finns en stor sårbarhet, vilket nog bidrar till att man tar henne till sitt hjärta. Jag hade fantastiskt kul tillsammans med Betty och sörjde när det var dags att sätta punkt.

### En från början ganska liten händelse blir uppförstorad för Betty under berättelsens gång. Varför blir det så för Betty, och kanske för andra?

Jag tror att vi människor har ett behov av att känna oss sedda och hörda. Blir vi inte det börjar vi kanske tolka omvärlden mer negativt. En oskyldig kommentar uppfattas som kritik, grannens stressade hej blir en bekräftelse på att hon inte tycker om en. Betty är dessutom en person som funderar mycket. Hon lever i sin egen bubbla utan så mycket kontakt med andra. När tankarna skenar iväg har hon ingen att ventileras dem med. Ingen som kan bidra med andra perspektiv.

### Tvättstugan är navet i din berättelse. Varför är det en så laddad plats för många?

I tvättstugan tvingas du samsas med människor du kanske inte känner eller ens har träffat. Du möter bara spåren efter de andra. Det blir en underlig sorts kommunikation där detaljer kan få komiskt stor betydelse. Utspillt tvättmedel blir till utsagor om en individs hela karaktär, ludd i torktummlaren en personlig kränkning.

"Under hennes bryska sätt finns en stor sårbarhet, vilket nog bidrar till att man tar henne till sitt hjärta."

### Hur använder du drömmar som berättargrepp?

Drömmar är spännande och säger ofta mer om en än man vill erkänna. Själv drömde jag en gång att jag hade Johnny Depps uppstoppade huvud i min garderob. Jag vet fortfarande inte riktigt hur jag ska tolka det. Att låta en romankaraktär drömma ger mig som författare möjlighet att berätta saker om personen utan att tala klartext. Läsaren kan dra egna slutsatser utan att jag behöver skriva honom eller henne på näsan.

### Förresten, vad är den här boken för genre egentligen?

Jag tänkte faktiskt inte alls i termer av genre när jag skrev. Jag bara körde på. Men skulle jag klassa den så här i efterhand kanske vi kan kalla den en mix av spänningsroman, humor och vardagsdramatik. Med en feelgood-twist på slutet!



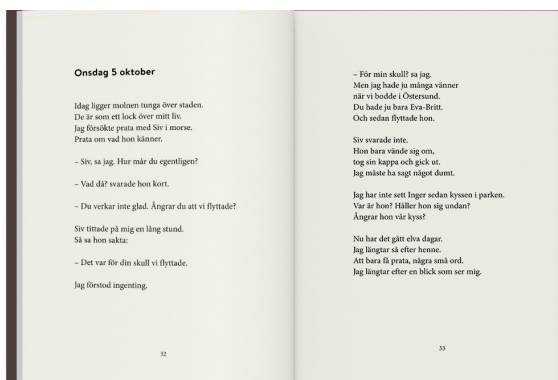
# En dagbok om kärlek, lögner och längtan

Ingemar bär på tankar han inte kan dela med någon. Dagboken blir den som får ta emot hans oro och längtan. Han skriver om sin hustru Siv som han levt ihop med i så många år. Hon vill ingenting längre. Ingemar är orolig för hur hon har förändrats, men också för sig själv. Vad blir det för liv med någon som ingenting vill?

En hemlighet växer inom Ingemar och tar allt större plats i hans liv. Han tänker på kvinnan vid flygeln, hon som spelar i restaurangen ibland.

Ska han ens i dagboken våga skriva om vad han tänker? Och har han rätt att göra verklighet av sin längtan?

*Ingen får veta* är en berättelse om starka, förbjudna känslor. Om kärlek och svek och om att vilja leva fullt ut.



Åsa Söderling debuterade 2024 med *En tid i Lissabon*. Hon har i många år varit verksam inom teater och film, som skådespelare, manusförfattare och regissör. Hon är också utbildad i kreativt skrivande och jobbar som lärare i teater och skrivande i en daglig verksamhet.

Handledning finns!  
Läs mer om våra  
handledningar  
längst bak i katalogen.

## Ingen får veta

Författare: Åsa Söderling

Omslag: Patrik Svensson

Nivå 3

88 sidor

Inbunden

Utk. 20 februari

ISBN: 978-91-89779-23-5

## Möt författaren



FOTO: JENNY FRIMAN

# Åsa Söderling

**Dagboksformen som boken har är tidlös, men också trendig nu. Vad ger formen för möjligheter?**

Att skriva en roman i dagboksform är alltid en konstruktion, men för mig har det varit ett sätt att komma nära karaktären Ingemar, att skriva inifrån honom. Jag skriver själv dagbok i perioder och där får de tankar ta form som jag inte är beredd att dela med någon annan. Där finns en frihet från censur och konvention. Dagboksformen gör också tiden synlig. Tid är ett tema i boken, vår tid i livet är begränsad. Vad vill vi göra med vår tid?

**Hur mycket liv har vi kvar? Har vi råd att tänka på rätt och fel när något fyller oss med glädje? är ett vackert citat från boken, vad betyder det?**

Vi är alla omgärdade av olika moraliska och etiska ramar i vårt liv och handlande. Har vi ställt oss frågan var dessa begränsningar kommer ifrån? Kan det finnas något rätt i det som är fel? Är otrohet alltid fel? Jag funderar ofta på i vilken grad känslor av skuld och skam styr våra liv. Kanske kan Ingemars handlande i boken ge upphov till tankar och diskussioner kring dessa frågor. De är spännande!

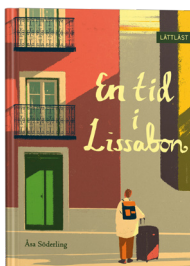
**Man blir berörd av den här boken, den väcker mycket känslor. Hur arbetar du med att väcka stora känslor i det lättlästa formatet?**

Jag börjar i känslorna och inte i formatet. Jag skriver först helt utan att tänka på att texten ska vara lättläst. Sedan omformar jag. Då är det en skattjakt på ord och formuleringar. Det är detta som lockar mig att skriva lättläst, att varje ord blir viktigt, att varje ord måste vägas.

"Jag funderar ofta på i vilken grad känslor av skuld och skam styr våra liv."

**Åldrande är ett tema i boken – behövs det fler berättelser om äldre människor?**

Egentligen finns det massor med exempel på äldre personer i litteratur och annan kultur. Det jag velat fokusera på är den inre utvecklingen hos mina karaktärer. Det faktum att det handlar om äldre människor tillförde något intressant för mig. Det gav mig möjligheten att jobba med spänningen mellan den starka inre livskraften och det faktum att livet går mot sitt slut.



"En hoppfull berättelse om att inse att vi är olika men lika unika och att det går att släppa taget för att börja något nytt."

REBECCA KJELLBERG I BTJ-HÄFTET NR 15, 2024.

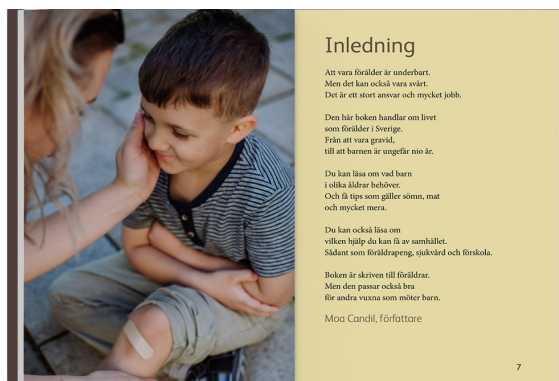


# Lär känna ditt barn

När du får barn förändras livet för alltid. Du har fått en ny uppgift som är viktigare än allt annat. Plötsligt fylls livet av frågor som du kanske aldrig har funderat över tidigare: Hur mycket sover en bebis? Hur går inskolningen på förskolan till? Vad gör jag om mitt barn inte vill äta? I *Föräldrar och barn* får du svar på alla de vanligaste frågorna du ställs inför under barnets nio första år.

Boken är indelad i avsnitt om sömn, mat, hälsa, lek och pengar. Det finns också avsnitt om förskola, skola och om extra stöd och hjälp. Du får information om barnets utveckling, hur du som förälder kan agera och om vad samhället erbjuder barn och föräldrar.

Varvat med faktatexterna finns intervjuer med en förskollärare, en socionom och en psykolog, som alla dagligen möter både barn och föräldrar.



Moa Candil har lång erfarenhet av att skriva lättläst, både som journalist och författare. På LL-förlaget har hon bland annat skrivit *Börja plugga* och *Söka jobb*. Tillsammans med Bengt Fredrikson har hon skrivit *Skriv lättläst* och *Varför konst?*.

## Föräldrar och barn - De första nio åren

Författare: Moa Candil

Formgivare: Lina Bergström

Nivå 3

168 sidor

Inbunden

Utk. 18 mars

ISBN: 978-91-89779-11-2

## Möt författaren



FOTO: ANNA SVANBERG

# Moa Candil

### Varför behövs en lättläst bok om föräldraskap?

För att det är svårt att vara förälder! Det finns massor av information och böcker om föräldraskap, men ändå är mycket svårt att förstå. En tanke med boken var att lyfta fram det allra viktigaste. Vad som förväntas av dig som förälder och vad samhället kan bidra med. Som en sammanfattning av vad du behöver känna till som förälder i Sverige i dag.

### Om du får ge bara ett råd till någon som väntar barn, vad skulle det vara?

Våga lita på dig själv. Det är jätteviktigt och något jag själv hade behövt höra när jag väntade barn. Lyssna självklart på barnhälsovården och råd du får, men det är du själv som kommer att ha den närmaste relationen till ditt barn. Därför är det minst lika viktigt att lyssna på sig själv och sitt barn och fundera över hur man vill vara som förälder.

### Råd från myndigheter kring barn kan ju förändras. Hur tänker du kring det?

Jag tror att vi kan lita på de råd vi får från myndigheterna, att de är kloka och välgrundade och ändras när det behövs. Men det är så klart alltid bra att tänka kritiskt och våga ställa frågor. För dagens föräldrar har skärmtid varit en het fråga, och först nyligen kom tydliga riktlinjer från Folkhälsomyndigheten om det. Jag hoppas att det kommer vara positivt för den som blir föräldrar nu, att det finns en tydlig rekommendation att luta sig mot.

"Våga lita på dig själv. Det är jätteviktigt och något jag själv hade behövt höra när jag väntade barn."

### Vad upplever du är det svåraste med att vara förälder idag?

Just att det finns så många åsikter och idéer om föräldraskap. Röster från olika håll som stressar och gör att man lätt tappar bort sig själv och känner sig dålig. Saker man måste eller borde göra. Jag vill att boken ska ge grundläggande tips och råd, men också uppmuntra läsaren att lita på sig själv. Det finns flera sätt att vara en bra förälder.

### Vad hoppas du att läsaren ska känna efter att ha läst din bok?

Jag hoppas verkligen att läsaren ska känna sig stärkt av den! Samhället finns där för att stötta dig om du behöver hjälp. Men i slutändan är det du som står där med ett barn som skriker och vägrar sätta på sig galonbyxorna i november. Det är tufft, men det blir lättare om du lutar på din egen förmåga som förälder.



## Jag ska bara ...

Brukar du skjuta upp saker som du lovat dig själv att du ska göra idag? Händer det lite för ofta att du tänker "Jag gör det imorgon" eller "Jag ska bara göra det här först"? Då är du långt ifrån ensam! De flesta av oss skjuter upp saker som vi egentligen borde ta tag i. Ibland ställer det till det för oss, och då kan det vara bra att både förstå varför vi skjuter upp och vad man kan göra åt problemet.

I *Gör det idag!* förklarar Helena Kubicek Boye psykologin bakom uppskjutarbeteende. Det handlar bland annat om att vår hjärna älskar snabba belöningar och därför mycket hellre skrollar på telefonen än viker tvätt. Boken ger dig också tips och råd om hur du kan överlista hjärnan så att du faktiskt tar tag i det där du behöver göra och får det gjort.



Psykologen och författaren Helena Kubicek Boye skriver böcker om sömn, hälsa och välmående. Hon skriver också barnböcker och deckare. För LL-förlaget har hon tidigare skrivit *Lindra oro och ångest* och *En god natt*.

## Gör det idag! - Planera din tid och få saker gjorda

Författare: Helena Kubicek Boye

Formgivare: Lisa Benk

Nivå 2

40 sidor

Inbunden

Utk. 4 april

ISBN: 978-91-89779-16-7

## Möt författaren



FOTO: ASA SILLER

# Helena Kubicek Boye

## Varför skjuter vissa människor alltid upp saker till sista sekunden?

Det kan bero på både yttre och inre faktorer. Det är naturligtvis vanligt att man skjuter upp saker i perioder när man har mycket att göra. Men en del har generellt större problem att organisera och planera det de ska göra.

## Hur kan livet påverkas av det här beteendet?

I stunden känns livet ofta enklare, men när man skjuter upp något så löser man ju bara sitt

problem på väldigt kort sikt. På lång sikt leder det ofta till svårigheter. Man känner ofta oro och i vissa fall till och med ångest. Det är inte alltid dåligt att välja att skjuta upp något, men om det blir en vana så bör man vara lite försiktig. Det är viktigt att komma ihåg att man inte är en sämre människa för att man skjuter upp saker, man behöver bara bättre strategier.

## Om du bara får ge ett enda råd från boken till den som vill sluta skjuta upp saker, vilket blir det?

Sänk förväntningarna på dig själv. Om du behöver skaffa ett jobb, börja inte med att söka tio jobb utan börja med ett. Då bryter du ditt uppskjutarbeteende och det blir lättare att lyckas.

## Kan du berätta något om den forskning du utgått från i boken?

Det finns en del studier med fokus på personer som skjuter upp saker, framför allt där studenter i USA varit testpersoner. Annan forskning som jag tagit del av visar på samverkan mellan diagnoser som ADHD och uppskjutarbeteende. Jag har också utgått från min kunskap och erfarenhet från tjugo år som psykolog.

"Det är viktigt att komma ihåg att man inte är en sämre människa för att man skjuter upp saker, man behöver bara bättre strategier."

## Hur är du själv som person, skjuter du upp saker ibland?

Ja absolut, särskilt när jag har mycket att göra. Jag har ganska lätt att snabbt gå från tanke till handling, och då kan det dyka upp saker som jag hellre vill göra än någon tråkig vardagssyssla. Min strategi är att göra en plan varje vecka som jag följer noga, det funkar bra för mig.



"Trots det enkla språket är boken informativ och innehåller många bra råd till självhjälp"

MARIANNE ERICSON OM *LINDRA ORO OCH ÅNGEST*  
I BTJ-HÄFTET NR 2, 2023

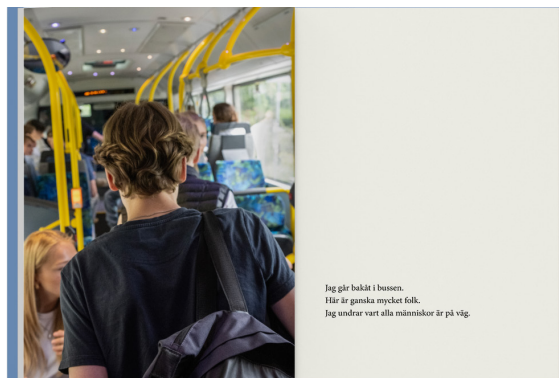


# En ovanligt vanlig resa

*Bussen* handlar om något så vardagligt som att åka buss. Men för den som möter vardagen med nyfikenhet väntar äventyr överallt. En SL-buss erbjuder inte bara en resa inom stan, utan också en resa i fantasin. Häng med på en helt vanlig bussresa, från stan till ett grönområde strax utanför city.

Med få ord och korta meningar får vi i text och bild följa med från resans start till mål och tillsammans fundera över allt som händer på färden. Kommer bussen att komma i tid? Vilka är alla de som kliver av och på? Var har de varit och vart är de på väg?

*Bussen* är en rikt illustrerad berättelse i jagform som väcker fantasin och som också kan vara ett sätt att förbereda sig inför en kommande bussresa.



Miranda Solvang är fotograf och formgivare. Hon vann Årets bild, kategori vardagslivsreportage inrikes, 2022 och nominerades i Årets bild 2023. Helena Eriksson Kjellgren är journalist, redaktör och författare. De har tidigare gjort den lättlästa boken *Bänken*.

---

## Bussen

Författare: Helena Eriksson Kjellgren

Fotograf och formgivare: Miranda Solvang

Nivå 1

56 sidor

Inbunden

Utk. 29 april

ISBN: 978-91-89779-19-8

## Möt författaren & fotografen

FOTO: M. SOLVANG, H. ERIKSSON KJELLGREN



# Helena Eriksson Kjellgren & Miranda Solvang

### Vad vill ni berätta med den här boken?

**Helena:** Att man ska se äventyret i det lilla. Vi vill visa att resan mot ett mål innehåller många små berättelser. Andras liv pågår omkring ens eget, människor är ständigt på väg till och från någonstans. Under en bussresa förändras dynamiken beroende på vilka som stiger av och på.

**Miranda:** Ofta vet man inte vilka man delar buss med, men för några minuter har man någonting gemensamt. Det är fint på ett vardagligt sätt.

"Vi vill visa att resan mot ett mål innehåller många små berättelser."

### Hur tror ni att den här boken kommer att läsas?

**Helena:** Jag föreställer mig att den som vill förbereda sig inför en resa kan ha glädje av boken. Den som redan är en van bussresenär får läsa något som den kan känna igen sig i. **Miranda:** Den som åker mycket buss kanske blir inspirerad att titta efter de små tingena under en bussresa, och inte bara titta i mobiltelefonen.

### Boken är ju något av ett på plats-reportage, hur gick arbetet till under själva bussresan?

**Miranda:** Ja, boken är väldigt dokumentär, och berättelsen är fångad i farten. Vi åkte med hela bussresan från start till mål för att få med hela känslan. Vi har i stort sett fångat det som fanns på plats, det som hände på bussen.

### Vilken typ av bussåkare är ni själva?

**Helena:** Ofta sitter jag och grejar med min mobil, ärligt talat. Men när jag väl lyfter blicken kan det glimma till. Det är spännande att betrakta människor. **Miranda:** Jag brukar fantisera om de andra på bussen. Vart de är på väg och var de befinner sig i livet. Har man tur kan man tjuvlyssna lite på deras samtal och leva sig in i deras liv.



"En tankeväckande, språkutvecklande och lite filosofisk bok som är intressant att ta del av trots den knappa texten och det mycket enkla språket."

CHRISTINE KARLSSON OM *BÄNKEN* I BTJ-HÄFTET NR 22, 2024



# En ryslig julhälsning

Pensionärerna Lillemor och Torsten Stenlund får en dag en inbjudan på posten. De är välkomna till Kanarieöarna för att fira jul hos en gammal kund till Torsten. Lillemor tycker att det är lite märkligt att Paul vill fira jul med människor han inte riktigt känner, men hon lockas av resan, solen och värmen. Dessutom får hon veta att Paul tydligen nogra väljer ut en julklapp till varje gäst.

En efter en anländer gästerna till det stora huset med poolen och palmerna. Lillemor är uppmärksam och nyfiken. Vad har de andra gästerna för relation till varandra? Vissa verkar ha setts förr. En del verkar vara familj. Men tycker alla verkligen om varandra? Och vad är det för prat om pengar?



När julstrumporna ska öppnas på julaftonsmorgon har något förskräckligt hänt bakom den stora, pyntade julgranen.

*Den spanske tomten* är en lättläst pusseldeckare skriven av Eva Ullerud. Hon har en masterexamen i kreativt skrivande och har skrivit flera deckare. Detta är hennes första lättlästa bok för vuxna.

Handledning finns!  
Läs mer om våra  
handledningar  
längst bak i katalogen.

## Den spanske tomten

Författare: Eva Ullerud

Omslag: Emma Graves

Nivå 3

80 sidor

Inbunden-

Utk. 19 maj

ISBN: 978-91-89779-12-9

## Möt författaren

FOTO: CATHARINA ULLERUD



# Eva Ullerud

### Vad skiljer egentligen en pusseldeckare från en vanlig deckare?

I en pusseldeckare är det inte fokus på mord och action, utan på att ge ledtrådar så att läsaren mot slutet ska kunna lösa fallet. Det ska vara lagom svårt för målgruppen. Pusseldeckare har ofta ett stråk av feelgood – de är ofta lite mysiga.

### Hur skriver man en pusseldeckare som passar det lättlästa formatet?

Det kan inte vara lika många karaktärer inblandade, men det måste ju vara några stycken för annars blir det ingen pusseldeckare. Jag har skurit ner antalet misstänkta och gett dem namn och personligheter som är väldigt olika. Allt inträffar under en vecka på Kanarieöarna, och det skildras i kronologisk ordning. Varje kapitel börjar med en sammanfattning av vad som hände i förra kapitlet, vilket jag hoppas ska underlätta.

### Din huvudkaraktär är den charmiga Lillemor Stenlund, som skiljer sig en del från den klassiska mordutredaren. Berätta lite om henne!

Jag har läst mycket deckare och pusseldeckare, och jag är lite trött på genrens deprimerade konstaplar och småbarnsmammor med komplicerade privatliv. Lillemor Stenlund är inspirerad av en trevlig dam som jag träffade på en semester. Jag har tidigare skrivit tre böcker om henne, och nu får hon äntligen spela huvudrollen i en nyskriven lättläst berättelse! Jag tycker inte om åldersdiskriminering, och när jag kom på Lillemor så tänkte jag att trevliga gamla tanter ju också måste få bli detektiver.

"Trevliga gamla tanter måste ju också få bli detektiver."

### Vilka hoppas du ska läsa?

Alla såklart, men det vill man ju alltid som författare. Men jag tänker mig att äldre personer som gillar pusseldeckare som genre är den huvudsakliga målgruppen. Och jag tror att den skulle vara bra för den som håller på att lära sig svenska också.

### Du har gått flera utbildningar och kurser i skrivande, vill du berätta lite om det?

Jag vill ständigt utveckla mitt skrivande och har gått väldigt många skrivartutbildningar. Det jag gillar mest är när man får ge och ta emot respons på texter med andra som skriver. Det blir alltid spännande diskussioner och det är intressant att se om gruppen har tänkt samma sak om en text.



## Årets fest

Varje år är det fest på gården Metern och alla som bor i husen runt gården är välkomna. Det är mycket som ska fixas inför kvällen, och alla hjälps åt. Bord och stolar ska bäras ut, högtalare och sladdar ska kopplas in. Och maten! Den är viktig på kalaset. Borden fylls med pajer, röror, sallader och annat gott.

Barnen är också på festhumör. Det känns pirrigt och speciellt. Kommer det att bli lika roligt som förra året? Vem kommer att vinna springtävlingen i år och vem kommer att uppträda på scenen? Vi följer hela festen, från de första förberedelserna tills mörkret faller i sommarkvällen och det är dags för var och en att gå upp till sig. Och att börja planera för nästa års fest.



Det doftar gott från Ediths fönster.  
Hon gör en paj med valhötter.

– Jag tycker egentligen inte  
om att laga mat, säger Edith.  
Men jag vill ju bidra till festen!



LÄTTLÄST

*Gårdsfesten* är en bok som med sin stämning av förväntan och fest kan väcka minnen och locka till prat om egna upplevelser, planer och drömmar.

Josefin Olevik är journalist och redaktör på DN. Hon skriver främst om kultur, friluftsliv och samhällsfrågor. Hon har också skrivit böcker, bland annat den lättlästa *Upptäck naturen!*.

Fotograf Ylva Sundgren arbetar för olika tidningar och tidskrifter och har fotat till flera böcker. Tillsammans har Ylva och Josefin tidigare givit ut de lättlästa *På djupt vatten* och *Årstiderna*.

## Gårdsfesten

Författare: Josefin Olevik

Fotograf: Ylva Sundgren

Formgivare: Kristin Lidström

Nivå 1

50 sidor

Inbunden

Utk. 3 juni

ISBN: 978-91-89779-14-3

## Möt författaren & fotografen

FOTO: PRIVAT / ANNA SVANBERG



## Josefin Olevik & Ylva Sundgren

**Boken känns väldigt naturlig och har en stark närvaro. Hur fångade ni den känslan?**

**Ylva:** Bilderna är helt spontana. Eftersom festen bara är en gång om året så hade vi bara en chans. Vi flöt runt där på gården under förberedelser och fest och försökte fånga ögonblicken när de uppstod. Många som deltog på gårdsfesten kände inte varandra och det bidrog nog till en spontan känsla. **Josefin:** Jag och Ylva pratade löpande under dagen om vilka situationer vi ville fånga. Det som uppstod där och då fick styra, men vi har en liknande blick så det brukar bli bra. Efter att vi valt ut bilder till boken skrev jag texterna, och jag tror det ger en känsla av närvaro.

**Vad har ni själva för relation till era grannar?**

**Josefin:** Jag är den grannen som alltid låser sig ute, jag är värdelös på att komma ihåg nycklar. Så jag har jättestor hjälp av två grannar som har mina extranycklar. Jag brukar hjälpa en grannfarbror att handla ibland, och han vattnar våra blommor när vi är bortresta. Att ha en bra relation till sina grannar är ovärderligt vid alla sorters kriser, stora som små.

**Bokens gårdsfest är en fin tradition. Vilka traditioner skulle ni vilja ha mer av i livet?**

**Josefin:** Jag önskar att jag var med i ett kräftskivegång. Jag älskar kräftor, men ingen verkar vilja ha skiva med mig. Jag vill ingå i en kräfttradition, så ni kan se detta som en kontaktannons! **Ylva:** Jag vill ha sopptorsdagar igen. För några år sedan var vi några grannar och vänner som turades om att bjuda in till det. Det var ett kravlöst och välkommet avbrott som blev lite av en fest i vardagen.

**Hur hoppas ni att den här boken ska läsas, och av vilka?**

**Josefin:** Jag hoppas att personer i anpassad skola ska bli inspirerade att arrangera egna fester!

**Ylva:** Vi vill ju att boken ska läsas av så många som möjligt så klart. Oavsett ålder, bakgrund eller boendeform så tror jag man kan få med sig något från boken.



"Det här är en fantastisk presentation av vad man kan glädja sig åt under de varma och kalla årstiderna."

PIA LINDESTRAND OM ÅRSTIDERNA I BTJ-HÄFTET NR 20, 2023



# Våra allra lättaste böcker

Böcker med riktigt lätt språk och handling, och rikligt med illustrationer som stödjer berättelsen kan väcka liv i minnen och fantasi och vara ett stöd i liknande upplevelser. Här har vi samlat våra allra lättaste böcker som bara har några meningar per sida.



## Bussen

Författare: Helena Eriksson  
Kjellgren  
Fotograf: Miranda Solvang  
Nivå 1  
ISBN: 978-91-89779-19-8



## Bänken

Författare: Helena Eriksson  
Kjellgren  
Fotograf: Miranda Solvang  
Nivå 1  
ISBN: 978-91-89779-10-5



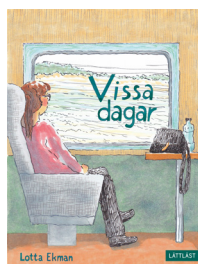
## Inte som vanligt

Författare: Ann-Charlotte  
Ekensten  
Illustrator: Jonna Fransson  
Nivå 1  
ISBN: 978-91-89149-42-7



## Äntligen semester!

Författare: Ann-Charlotte  
Ekensten  
Illustrator: Mikaela Nordlund  
Nivå 1  
ISBN: 978-91-89779-07-5



## Vissa dagar

Författare och illustratör:  
Lotta Ekman  
Nivå 1  
ISBN: 978-91-89149-41-0



## I väntan på Karim

Författare och illustratör:  
Lotta Ekman  
Nivå 1  
ISBN: 978-91-89779-15-0



## Doris dag

Författare: Ann Gomér  
Illustratör: Annika Carlsson  
Nivå 1  
ISBN: 978-91-89779-09-9

”Med genialisk enkelhet berättar författaren om förväntan, oro, självrannsakan och glädje.”

EVA E:SON FRANSSON OM *I VÄNTAN PÅ KARIM*  
I BTJ-HÄFTET NR 3, 2024

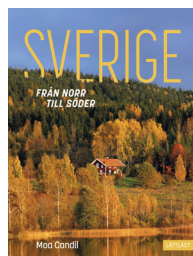
# Ny i Sverige

Att vara ny i ett land innebär att möta en ny verklighet. Det är ett nytt språk, en ny kultur, en ny vardag. Hur fungerar allt i det nya landet? Här har vi samlat faktaböcker som på ett eller annat vis berättar om hur det är och har varit att leva i Sverige.



**Sveriges historia - Från istid till EU**

Författare: Bengt Fredrikson  
Nivå 3  
ISBN: 978-91-88073-59-4



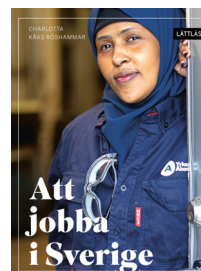
**Sverige - Från norr till söder**

Författare: Moa Candil  
Nivå 2  
ISBN: 978-91-89149-47-2



**Det är vi som bestämmer! - Så funkar demokrati**

Författare: Moa Candil  
Nivå 1  
ISBN: 978-91-88073-99-0



**Att jobba i Sverige**

Författare: Charlotta Käks Röshammar  
Nivå 3  
ISBN: 978-91-89149-58-8



**Söka jobb**

Författare: Moa Candil  
Nivå 2  
ISBN: 978-91-89149-43-4



**Börja plugga**

Författare: Moa Candil  
Nivå 2  
ISBN: 978-91-89149-44-1



**Upptäck naturen**

Författare: Josefin Olevik  
Fotograf: Ylva Sundgren  
Nivå 2  
ISBN: 978-91-89149-17-5



**ODLA I SVERIGE**

Författare: Bella Linde  
Fotograf: Lena Granefelt  
Nivå 3  
ISBN: 978-91-88073-79-2

”Genom de inspirerande och berörande intervjuerna får vi en introduktion i personernas yrken och vardag.”

CAROLA FORSLUND OM ATT JOBBA I SVERIGE  
AV CHARLOTTA KÄKS RÖSHAMMAR  
I BTJ-HÄFTET NR 6, 2024



# Kultur och skapande

Att njuta av konst eller ägna sig åt handarbete och annat skapande förgyller mångas liv. Här har vi samlat böcker om kultur, litteratur och skapande för den som vill skapa själv eller läsa om andra som handarbetar, målar, läser, skriver, sysslar med teater eller musik.



## Varför konst?

Författare: Moa Candil & Bengt Fredrikson  
Nivå 3  
ISBN: 978-91-89779-06-8



## Minnen och fantasier

Författare: Skrivarcirkeln på Kulturcentrum Skåne  
Nivå 2  
ISBN: 978-91-89149-20-5



## Sticka enkelt

Författare: Else Österberg & Camilla Arvidsson  
Fotograf: Camilla Arvidsson  
Nivå 2  
ISBN: 978-91-89779-02-0



## Sticka virka och brodera

Författare: Karolin Olsson  
Fotograf: Erja Lempinen  
Nivå 3  
ISBN: 978-91-88073-16-7



## Funkisfestivalen

Författare: Helene Lumholdt  
Fotograf: Martin Henningsson  
Nivå 1  
ISBN: 978-91-88073-52-5



## Premiären

Författare: Marie Albertsson  
Illustrator: Annika Carlsson  
Nivå 2  
ISBN: 978-91-89149-55-7



## Bokcirkel i lättläst

Författare: Jenny Friman  
Ej lättläst  
ISBN: 978-91-88073-96-9



## Skriv lättläst

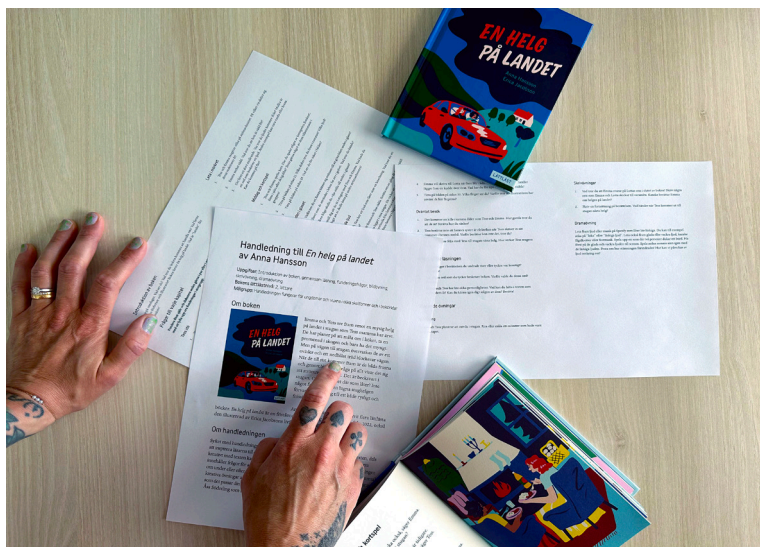
Författare: Moa Candil & Bengt Fredrikson  
Ej lättläst  
ISBN: 978-91-88073-88-4

”Den är också inspirerande för personer som är intresserade av att skriva och den visar på alla sätt att mångfald berikar.”

HELENE EHRIANDER OM *MINNEN OCH FANTASIER*  
AV SKRIVARCIRKELN PÅ KULTURCENTRUM SKÅNE

# Handledningar till våra böcker

Vi har i samarbete med lärare och pedagoger utvecklat handledningar till många av våra böcker. De fungerar för unga vuxna och vuxna i olika skolformer och i bokcirklar och finns att ladda ner kostnadsfritt på ll-forlaget.se och mtm.se. Syftet med handledningarna är att läsarna ska få en djupare förståelse för texterna. Genom att reflektera och på olika sätt arbeta kreativt med texten stimuleras läsglädje och läsförståelse. Handledningarna innehåller frågor att samtala om före, under och efter läsningen. De kan också innehålla skrivövningar, bildövningar och dramaövningar.



## En del av MTM

LL-förlaget är en del av MTM, Myndigheten för tillgängliga medier. MTM är ett nationellt kunskapscentrum för tillgänglig läsning och har som vision att göra läsning tillgängligt för alla. Vi arbetar för att alla ska ha tillgång till litteratur, nyheter och samhällsinformation utifrån vars och ens förutsättningar, oavsett läsförmåga eller funktionsnedsättning. På mtm.se kan du läsa mer om hur vi möjliggör och underlättar läsning för läsare med olika läsnedsättningar och läshinder.

### Läs mer och kontakta oss

[ll-forlaget.se](http://ll-forlaget.se)

[ll-forlaget@mtm.se](mailto:ll-forlaget@mtm.se)

### Följ oss!

[instagram.com/llforlaget](https://www.instagram.com/llforlaget)



[facebook.com/llforlaget](https://www.facebook.com/llforlaget)







MYNDIGHETEN FÖR  
TILLGÄNGLIGA MEDIER

Box 51  
201 20 Malmö

B

PP

Sverige, Port Payé

